

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

_____ (_____)

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

_____ (Чергеев А.А.)

«__» _____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.18 «Хороведение и методика работы с хором»

(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки)

профиль Дирижирование академическим хором

(название профиля)

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(название факультета)

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель рабочей программы _____ Чергеев Асан Айдерович
Кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Председатель УМК _____

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

1. Рабочая программа дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» для бакалавриата направления 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины изучение накопленного опыта в области хоровой культуры, хорового исполнительства и организации работы с хором.

Задачей предмета «Хороведение и методика работы с хором» является приобретение студентами комплекса глубоких и разносторонних знаний по всем вопросам дирижерско-хоровой специальности и освоение ряда конкретных практических навыков по анализу хоровой партитуры и аранжировки.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе **(ПК-23)**;
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус **(ПК-24)**.

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- все темы курса;
- музыкальные примеры из хоровой литературы при изучении каждой темы;
- рекомендованную литературу;
- особенности хоровой фактуры ряда сочинений.

уметь:

- в видах хорового творчества;
- в вопросах хорового исполнительства;
- в специфике развития хорового коллектива;
- в особенностях развития хоровых голосов;
- в элементах хоровой звучности;
- в организации вокальной работы с хором;
- в методике работы над хоровым произведением.

владеть:

- профессиональной терминологией;

- способами хоровой аранжировки;
- приемами и способами переложений музыкальных произведений;
- знаниями анализа хоровых партитур.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа изучения учебной дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» является вариативной частью дисциплины, установленной вузом. Данная дисциплина направлена на формирование профессиональной подготовки будущих учителей музыки в единстве трех компонентов: музыкального, теоретического, исполнительского на основе организации межпредметных связей, программных учебных курсов хороведческо-исполнительского цикла, а также общих музыкально-теоретических дисциплин. Межпредметные связи с общемузыкальными дисциплинами обеспечивают подготовку студента по истории и теории музыки, помогают осознать исторический процесс музыкального искусства, а также осмыслить место и значение в нем хоровой музыки.

Взаимосвязь таких дисциплин, как хоровой класс и музыкально-теоретические дисциплины (теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония и анализ музыкальной формы) способствует формированию у студентов общей музыкальной культуры.

Курс сольфеджио и гармонии стимулирует повышение уровня развития музыкального слуха студентов, помогает умению слышать и обобщать интонацию, вслушиваться в звучание всей фактуры произведения, обращая внимание именно к ее исполнительской звуковой стороне.

Курс анализа музыкальных форм, в частности, хоровых партитур, связанных с современными достижениями в области музыкознания, музыкальной психологии, эстетики, позитивно сказывается на музыкальном развитии студента.

Курс «Хороведение и методика работы с хором» дает знания о различных формах хорового исполнительства и видах творчества, знакомит с методами работы с хором и анализом хоровой партитуры.

4. Объем дисциплины (модуля)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					СР	Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф.зачет, курсовая работа (проект))
			Всего	Л	П	с	кон		
ОФО									
4	108	3	81	24	12	-	27	45	Экзамен
ЗФО									
5	108	3	99	12	12	-	9	75	Экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля)

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов												Формы текущего контроля
	очная форма						заочная форма						
	вс его	в том числе					все го	в том числе					
		Л	П	с	и	СР		Л	п	С	и	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Раздел 1. Хоровая культура													
Тема 1. Хор и его тип и виды	10	2,25	2,25			10	11	0,5	0,4			16	Опрос
Тема 2. Характеристика и классификация хоровых голосов и партий	11	2,25	2,25			10	10	0,5	0,4			17	Домашнее задание
Тема 3. Развитие вокально-хоровой техники	10	2,25	2,25			10	10	0,5	0,4			17	Реферат
Раздел 2. Хоровая практика													
Тема 4. Хоровой строй	10	2,25				10	11	0,5	0,4			17	Опрос
Тема 5. Хоровой ансамбль	10	2,25				10	10	0,5	0,4			17	Доклад
Тема 6. Работа над произведением в хоре	10	2,25				11	12	0,5	0,4			17	Реферат
Тема 7. Разучивание произведения с хором	10	2,25				10	12	0,5	0,4			17	Практическа я работа
Тема 8. Хоровая аранжировка	10	2,25				10	12	0,5	0,4			16	Практическа я работа

Всего часов	81	24	12	-	27	45	99	12	12	-	9	75	
Форма итогового контроля	Экзамен						Экзамен						

5.1. Тематический план лекций

№ лекции	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема лекции: Хор и его типы и виды Основные вопросы: 1. Определение типа и вида хора 2. Количественный состав хора 3. Качественный состав хора	Актив.	2	2
2	Тема лекции: Характеристика и классификация хоровых голосов и партий Основные вопросы: 1. Голоса и хоровые партии. 2. Диапазоны хоровых партий. 3. Тесситура певческих голосов	Интерактив.	2	-
3	Тема лекции: Развитие вокально-хоровой техники Основные вопросы: 1.Строение голосового аппарата. 2. Типы дыхания. Певческая установка. 3. Типы звуковедения	Актив.	2	
4	Тема лекции: Хоровой строй Основные вопросы: 1.Виды хорового строя. 2. Интонирование интервалов. 3. Интонирование мажорного и минорного лада.	Интерактив.	2	
5	Тема лекции: Хоровой ансамбль Основные вопросы: 1.Разновидности хорового ансамбля 2.Зависимость ансамбля от фактуры 3.Естественный и искусственный	Интерактив.	2	

	ансамбль			
6	Тема лекции: Работа над произведением в хоре Основные вопросы: 1.Показ методики работы над хоровым произведением 2.Подготовка студента к работе с хором	Актив.	2	
7	Тема лекции: Разучивание произведения с хором Основные вопросы: 1.Методика разучивания произведения. 2.Методические указания по распеванию хора	Интерактив.	2	
8	Тема Лекции: Хоровая аранжировка Основные вопросы: 1.Сущность понятия «аранжировка» 2.Виды обработок и переложений 3.Приемы обработок и переложений	Интерактив.	4	
	Итого:		24	12

5.2. Темы семинарских занятий (не предусмотрено)

5.3. Темы практических занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Хор и его типы и виды	Актив.	3	3
2	Тема: Характеристика и классификация хоровых голосов	Интерактив.	3	3
3	Развитие вокально-хоровой техники	Интерактив.	3	3
4	Хоровая аранжировка	Интерактив.	3	3
	Итого:		12	12

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературы) и подготовка докладов на практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- работа с нормативными документами и законодательной базой;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение творческих заданий;
- решение актуальных проблем;
- написание рефератов (эссе);
- работа с вопросами для самопроверки;
- выполнение переводов на иностранные языки или с иностранных языков;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СРС	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	2	3	4	5
1	Специфика хорового исполнительства	Работа со специальной литературой	4	6
2	Хор как музыкальный «инструмент	Домашнее задание	4	6
3	Типы и виды хора, состав хора	Работа с литературой	3	6
4	Элементы хоровой звучности	Домашнее задание	4	6
5	Хоровые партии и составляющие их голоса. Диапазоны хоровых партий. Тембровая культура	Работа с литературой	4	6
6	Особенности хоровой фактуры	Домашнее задание	4	6

7	Правила интонирования ступеней	Домашнее задание	4	7
8	Воплощение исполнительского замысла в хоровом произведении	Работа с литературой	3	7
9	Реализация исполнительского замысла	Домашнее задание	4	7
10	Вокальная работа в хоре	Работа с литературой	3	6
11	Дирижирование хором. Работа над хоровым произведением	Работа с литературой	4	6
12	Анализ хоровой партитуры	Домашнее задание	4	6
	ИТОГО:		45	75

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Дескрипторы (этапы формирования компетенции)	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-23(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Дирижирование»)	ПК-24(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Дирижирование»)	
1	2	3	4
Знать (знаниевый этап)	Приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха.	Учебно-методическую литературу по сольфеджио.	Устный опрос

Уметь (деятельност ный этап)	Интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; Записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к	Анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения; Свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.	Устный опрос (интонационные упражнения, сольфеджирование) диктант
Владеть (личностный этап)	Навыками свободного чтения с листа, как в оригинальной тональности, так и в транспорте; Навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных	Профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; Методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его	Зачет, Экзамен

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дискрипторы	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	Шифр компетенции ПК-23	Шифр компетенции ПК-24	
Знать	Специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)	Все темы курса; музыкальные примеры из хоровой литературы при изучении каждой темы; рекомендованную литературу; особенности хоровой фактуры ряда сочинений.	Опрос; Реферат
Уметь	Ориентироваться: в	Приобретать с	Доклад;

	<p>видах хорового творчества и исполнительства;</p> <p>в специфике развития хорового коллектива;</p> <p>в особенностях развития хоровых голосов;</p> <p>в элементах хоровой звучности;</p> <p>в организации вокальной работы с хором;</p> <p>в методике работы над хоровым произведением.</p>	<p>большой степенью самостоятельности</p> <p>новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии</p>	<p>практическая работа</p>
Владеть	<p>Профессиональной терминологией;</p> <p>способами хоровой аранжировки.</p>	<p>Приемами и способами переложений музыкальных произведений; методикой анализа хоровых партитур.</p>	<p>Домашнее задание</p>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень Компетентности
Опрос	Материал не структурирован	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные предметы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Реферат	Материал структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
Доклад	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
Практическая работа	Не соответствие культуры общения и уровня интеллектуального и нравственного развития	Соответствие незначительной культуре общения и уровня интеллектуального и нравственного развитию.	Соответствие значительной культуры общения и уровня интеллектуального и нравственного развития.	Полное соответствие культуры общения, уровня интеллектуального и нравственного развития.
Домашнее задание	Не своевременно оформлена текущая и итоговая	Своевременно оформлена текущая и итоговая	Программа практики выполнена с несущественным	Программа практики выполнена полностью и

	документация и не выполнены все поручения руководителя или выполнены не в установленные сроки	документация с замечаниями. Поручения руководителя выполнены, однако, не полностью.	и замечаниями	соответствует требованиям.
Зачет				
Экзамен				

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для рефератов:

1. Выдающиеся хоры и их дирижеры;
2. Формы и методы распевания хора;
3. Специфика вокальной работы с хором;
4. Особенности работы над дикцией;
5. Взаимодействие смысловой и технической работы над литературным текстом в хоре;
6. Проблемы тембровой культуры в хоровом коллективе;
7. Способы артикуляции в хоровом произведении;
8. Процесс формирования звукообразования в хоре;
9. Влияние хоровой фактуры произведения на хоровой ансамбль;
10. Особенности вокальности дирижерского жеста на исполнение произведения.

Перечень творческих (научно-исследовательских) заданий

1. Эстетическая природа хорового искусства.
2. Русская хоровая культура.
3. Виды хорового творчества.
4. Черты русского хорового народно-песенного творчества.
5. Этапы развития зарубежного хорового творчества.
6. Русское дореволюционное хоровое исполнительство.
7. Особенности дирижерско-хорового образования в России.
8. Стилистические направления в хоровом изложении.
9. Развитие хорового искусства в России на современном этапе.
10. Хоровая фактура и ее специфические выразительные средства.

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине

1. Однородный женский хор. Диапазон хоровых партий, регистры.
2. Интонирование чистых интервалов.
3. Однородный мужской хор. Диапазоны хоровых партий, регистры.
4. Музыкально-теоретический анализ хоровой партитуры.

5. Строй – определение хорового строя, какое место занимает в хоровом пении.
6. Роль дирижерского жеста в процессе разучивания произведения.
7. Хор и его типы и виды.
8. Переложение с четырехголосного смешанного хора на однородный путем прямого переложения.
9. Общий ансамбль /роль дикции, ритма и темпа/.
10. Переложение с четырехголосного смешанного хора на однородный путем транспозиции.
11. Певческая установка, вокальная позиция.
12. Переложение со смешанного четырехголосного хора на однородный с помощью перемещения средних голосов.
13. Дыхание. Основные типы певческого дыхания.
14. Переложение с однородного хора на четырехголосный смешанный.
15. Атака звука. Три вида атаки.
16. Переложение с однородного хора на трехголосный смешанный.
17. Детский однородный хор. Диапазоны хоровых партий. Характерные особенности.
18. Интонирование «Б.2» и «М.2». Хроматические полутоны.
19. Распевание хора. Вокально-хоровые упражнения.
20. Обработка мелодии украинской народной песни на четырехголосный смешанный хор.
21. Смешанный хор. Характерные особенности, диапазоны хоровых партий.
22. Интонирование мажорного и минорного лада.
23. Основные средства звукообразования. Процесс звукообразования.
24. Обработка крымскотатарской народной песни на трехголосный смешанный хор.
25. Удвоение и разделение голосов в смешанном хоре.
26. Зависимость общемузыкальной подготовки и ощущение специфических черт народных песен при обработке.
27. Количественный состав хора и количественное соотношение голосовых групп в хорах разного типа.
28. Микстовое звучание в хоре.
29. Характеристика и классификация хоровых голосов. Детские голоса. Диапазоны.
30. Интонирование больших интервалов «Б.2», «Б.3», «Б.6».
31. Характеристика и классификация хоровых голосов. Женские голоса. Диапазоны.
32. Интонирование малых интервалов: «М.2», «М.3», «М.6».
33. Характеристика и классификация хоровых голосов. Мужские голоса. Диапазоны.
34. Общие принципы исполнения аккордов, как наиболее распространенной основы гармонической хоровой фактуры.

35. Развитие вокально-хоровой техники. Резонаторы. Тембр.
36. Интонирование мажорного лада.
37. Развитие вокально-хоровой техники. Регистры. Примарное тоны.
38. Музыкально-выразительные средства в анализе хоровой партитуры.
39. Вокально-ансамблевая техника. Работа над дикцией.
40. Форма звукообразования. /Легато, нон легато, стаккато/.
41. Ансамбль в хоре. Его разновидности.
42. Система задавания тона.
43. Хороведческо-исполнительский анализ хорового произведения.
44. Интонирование «Б.2», «М.2». Хроматические полутоны.
45. Распевание в хоре.
46. Интонирование больших интервалов: «Б.2», «Б.3», «Б.6».
47. Ансамбль хора. Частный ансамбль. Общий ансамбль.
48. Интонирование мелодического минора.
49. Ансамбль хора. Естественный ансамбль. Искусственный ансамбль.
50. Интонирование трезвучий /мажорного, минорного, смешанного/.
51. Методика разучивания произведения с хором.
52. Ансамбль хора. Унисонный ансамбль.
53. Подготовка студента к работе с хором.
54. Гармонический ансамбль /работа в хоре над ним/.
55. Развернутый письменный анализ хоровых произведений.
56. Полифонический ансамбль /работа в хоре над ним/.
57. Расположение хоровых групп на концертной эстраде и репетиции.
58. Показ методики работы над хоровым произведением. Система задавания тона.
59. Хор и его типы и виды. Смешанный хор, неполный состав смешанного хора.
60. Полифонический ансамбль /имитационная, подголосочная, контрастная полифония/.

Образец экзаменационного билета

ГБОУ ВО РК «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательно-квалификационный уровень «Бакалавр»

Направление подготовки «Дирижирование»

Профиль «Дирижирование академическим хором» Семестр 3

Учебная дисциплина «Хороведение и методика работы с хором»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Однородный женский хор. Диапазон женских голосов.
2. Смешанный хор. Диапазон мужских голосов.
3. Ансамбль в хоре. Его разновидности.

Утверждено на заседании кафедры музыкального искусства

Зав.кафедрой _____ Чергеев А.А.
Экзаменатор _____ Алиева З.А.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Указываются методические требования по оформлению, содержанию и оцениванию форм контроля, представленных в пункте 7.2.

Письменные практические задания

Раздел 1. Переложение хоровых произведений для различных составов

Переложение хоровых произведений для хора разных составов

1. Сравнить понятия переложение и аранжировка.
2. Сделать сравнительный анализ хоровых партитур аранжировок и обработок.

Фактура и особенности подтекстовки при переложении

1. Анализ хоровых партитур, имеющих разную фактуру.
2. Анализ особенностей подтекстовки при переложении.

Переложение со смешанного хора на однородный состав

Хоровые произведения для переложения:

Калинников В. «Жаворонок», «Зима», «Ой, честь ли то молодцу», «Элегия».

Чайковский П. «Ночевала тучка», «Легенда»

Давиденко А. «Море яростно стонало».

Рубинштейн А. «Гномы».

Эрнесакс Г. «На болоте».

Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет».

Речкунов М. «Осень».

Моцарт В. «Летний вечер».

Переложение с однородного хора на смешанный состав

Хоровые произведения для переложения:

Кюи Ц. «Всюду снег», «Задремали волны», «Гроза».

Чайковский П. «Без поры, да без времени».

Монюшко С. «Казак».

Танеев С. «Веселый час».

Благообразов С. «Из моря смотрит островок» (1-я часть).

Кюи Ц. «Гроза».

Ребиков В. «Горные вершины».

Моцарт В. «Весна».

Пфейль Г. «Озеро спит».

Переложение со смешанного хора на женский (детский) состав

Хоровые произведения для переложения:

Танеев С. «Венеция ночью», «Вечерняя песнь», «Сосна», «Серенада»

Калинников В. «Жаворонок».

Моцарт В. «Летний вечер».

Шуман Р. «Доброй ночи».

Брамс И. «Прощай».

Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов)

Хоровые произведения для переложения:

Шебалин В. «Зимняя дорога», «Утес», «Полынок».
 Хаслер Г. «Постой, краса».
 Ипполитов-Иванов «Ночь», «Острою секирой».
 Кюи Ц. «Задремали волны».
 Чайковский П. «Ночевала тучка».
 Бетховен Л. «Весенний призыв»
 Шуман Р. «Привет весне».

Раздел 2. Переложение вокальной музыки и инструментальных пьес для различных составов хора

Переложение инструментальной и вокальной музыки

1. Анализ особенностей переложения вокальной музыки.
2. Анализ особенностей переложения инструментальной музыки.

Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации

1. Анализ особенностей составления хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации.
2. Принципы составления хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации.

Переложение фортепианной пьесы для смешанного хора a cappella

Фортепианные произведения для переложения:

Чайковский П. «Детский альбом».
 Рахманинов С. «Итальянская полька».
 Чайковский П. «Времена года».

Переложение вокальной музыки для детского хора с сопровождением.

Вокальные произведения для переложения:

Римский – Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты».
 Рахманинов С. «Ночь».
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы».
 Шуман Р. «Лотос».
 Дунаевский И. «Хороша столица».
 Жарковский Е. «Женька».
 Новиков А. «Дороги».
 Кюи Ц. «Осень».
 Чайковский П. «Осень».

Переложение вокальной музыки для смешанного хора с сопровождением

Вокальные произведения для переложения:

Рахманинов С. «Ночь печальна», «Ветер перелетный», «Здесь хорошо», «Островок».
 Шостакович Д. «Из еврейской народной поэзии», «Сатиры».
 Григ Э. «Весна».
 Тухманов Д. «Россия».

Глинка М. «Северная звезда».

Шкала оценивания: национальная и ECTS

Шкала оценивания ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
A	90 – 100	ОТЛИЧНО	

B	82 – 89	ХОРОШО	ЗАЧТЕНО
C	74 – 81		
D	64 – 73	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	
E	60 – 63		
FX	35 – 59	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПОВТОРНОЙ ПЕРЕСДАЧИ	НЕ ЗАЧТЕНО С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПОВТОРНОЙ ПЕРЕСДАЧИ
F	1 – 34	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ПОВТОРНЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	НЕ ЗАЧТЕНО С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ПОВТОРНЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	90 – 100	отлично	Зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	не зачтено

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4

...			
Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50

***Примечание:** в графе 1 формы контроля соответствуют пункту 7.2. Общую сумму баллов по уровням преподаватель может ранжировать в пределах между 30 - 50 баллами.*

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Теоретические вопросы			
Практическое задание			
Тестовые задания			
Общая сумма баллов	30-36	37-44	45-50

Порядок оценивания курсовой работы (проекта) (не предусмотрено)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Алиева З.А., Чергеев А.А. Учебный хор. – Симферополь, Крымучпедгиз, 2013. – 128 с.
2. Загурский В.И. Курс дирижирования. Часть 1. Учебное пособие. – Симферополь ТЦ ДПИ «Палитра», 2000. – 102 с.
3. Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Хоровая аранжировка» / Сост. З.А. Алиева, А.А. Чергеев. – Симферополь : НИЦ КИПУ, 2012. – 20 с.
4. Учебно-методические рекомендации к курсу «Хороведение и методика работы с хором» / Сост. З.А. Алиева. – Симферополь : КГИПУ, 2005. – 36 с. по выполнению практических работ
5. Методические указания к курсу «Хоровая литература» / Сост. З.А. Алиева. Симферополь, НИЦ КИПУ, 2006. – 16 с.
6. Программа «Дирижирование»: Методические рекомендации / Сост. Э.А. Сейтметметова : КГИПУ, 2005. 16 с.
7. Программа спецкурса «Актуальные проблемы художественного образования» / Сост. З.А. Алиева. – НИЦ КИПУ, 2009. – 16 с.
8. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. – Л.-М. : Музгиз, 1951. – 240 с.

9. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – Изд. 2-е. – М. : 1957. – 108 с.
10. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – Изд. 3-е. – М. : Музгиз, 1961. – 240 с.
11. Павлицева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М.-Л., 1964. – 124 с.
12. Дмитриевская К.Н. Анализ хоровых произведений // Хор и управлением им: Учебное пособие для студентов высших музыкальных учебных заведений и институтов культуры. – М., 1965. – С.3-35.
13. Краснощеков В.В. Вопросы хороведения. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
14. Левандо П.П. Проблемы хороведения. – Л. : Музыка, 1974. – 282 с.
15. Живов Л.В. Хоровое исполнительство. Учебное пособие для вузов. Теория, методика, практика. – М. : Владос, 2003. – 270 с.
16. Газинский В.И., Лозинская Т.О., Дабижа К.Л. Учебный хор. Учебно-методическое пособие. – Винница : Розвиток, 2003. – 272 с.
17. Учебное пособие «Учебный хор» / Сост. З.А. Алиева, А.А. Чергеев. – Симферополь, Крымучпедгиз, 2013. – 128 с.
18. Работа с хором. Методика, опыт. – М. : Профиздат, 1972. – 208 с.
19. Учебно-методические рекомендации к курсу «Хороведение и методика работы с хором» / Сост. З.А. Алиева. – Симферополь : КГИПУ, 2005. – 36 с.
20. Левандо П.П. Анализ хоровой партитуры. Методическое пособие. – 2-е изд. – Л. : ЛГИК, 1973. – 103 с.
21. Основы вокальной работы с хором. Методические указания для студентов дирижерско-хорового отделения и руководителей хоровой самодеятельности / Предисл. П.П. Левандо. – Л. : 1972. – 64 с.
22. Свешников А.В. Хоровое искусство – искусство истинно народное. – М : Молодая гвардия, 1962. – 34 с.
23. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М. : Музыка, 1967. – 103 с.
24. Асафьев Б. Хоровая культура // Русская музыка XIX и начала XX века. – Изд. 2-е. – Л., 1968. С. 117–139.
25. Казачков С. Два стиля – две традиции // Сов. Музыка. – 1971. – №2.- С. 80–88.
26. Ольхов К.А. О дирижировании хором. Краткое пособие для молодых педагогов муз. Училищ. – Л. : Музгиз, 1961. – 108 с.

Дополнительная

1. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.: Музыка, 1972. – 152 с.
2. Мархлевский А. Практические основы работы с хором. Винница: Розвиток, 2003. – 272 с.
3. Устенко К. Хороведение и хоровая аранжировка. Учебное пособие. М.: Владос, 2003. – 270 с.
5. Егоров А. Основы хорового письма. – Л. – М.: Искусство, 1991. – 172 с.

Живов Л.В. Интерпретация «Утеса» В. Шебалина // Сов. Музыка. – 1966. - №8. – С.104–107.

6. Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М. : Музыка, 1970. – 120 с.

7. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка. – М. : Музыка, 1980. – 158 с.

Справочные и информационные издания

1. Краткий оперный словарь. М. : Музыка, 1984. – 208 с.

2. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л. : Музыка, 1980. – 142 с.

3. Музыкально-энциклопедический словарь. – М. : Просвещение, 1964. – 660 с.

4. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М. : Музыка, 1982. – 198 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://horist.ru/>

2. <http://www.plib.ru/library/book/17639.html>

3. <http://skiva.narod.ru/experience/>

4. <http://www.aveclassics.net/>

5. <http://orpheusmusic.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции в своей практической деятельности при выполнении следующих условий:

1) систематическая работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков;

2) добросовестное выполнение заданий преподавателя на практических занятиях;

3) выяснение и уточнение отдельных предпосылок, умозаключений и выводов, содержащихся в учебном курсе; взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов, характера их использования в практической деятельности специалиста;

4) сопоставление точек зрения различных авторов по затрагиваемым в учебном курсе проблемам; выявление неточностей и некорректного изложения материала в периодической и специальной литературе;

5) разработка предложений преподавателю в части доработки и совершенствования учебного курса;

6) подготовка научных статей для опубликования в периодической печати, выступление на научно-практических конференциях, участие в работе студенческих научных обществ, круглых столах и диспутах.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

1. Активные занятия
2. Интерактивные занятия

12. Материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Оперные клавиры, хрестоматии, сборники хоровых произведений.
2. Аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала.
3. Магнитофон.
4. Аудитория для малочисленных групп и индивидуальных занятий.